

## **(traduction du portugais du catalogue des 15 ans de Taanteatro)**

### **Historique de la Compagnie Taanteatro**

Créée en 1991 à Sao Paulo, par Maura Baiocchi et Wolfgang Pannek, Taanteatro s'est consacré durant 15 ans à la recherche théâtrale et chorégraphique.

Un répertoire de 30 pièces notamment sur la vie et l'œuvre d'artistes, poètes, philosophes - tels que Nietzsche, Artaud, ou Frida Kahlo – ont été présentées au Brésil et sur la scène internationale (Argentine, Allemagne, U.S, Mozambique, Japon, France).

### **Les objectifs majeurs de Taanteatro**

- Investiguer tous les langages scéniques.
- Mettre le corps en crise jusqu'aux limites corporelles
- Développer le texte dans la relation particulière qu'il entretient avec le corps de l'acteur, les processus de transformations corporelles, les aspects visuel et sémantique.
- développer la rigueur et le magnétisme du corps en mouvement.

### **Le Théâtre des tensions**

Taanteatro ou « théâtre des tensions » se dédie particulièrement au développement des capacités de transmission du performer et de la performance théâtrale.

Deux aspects majeurs sont en jeu : l'analyse corporelle en relation avec l'événement scénique ; le training du performer ; la création chorégraphique et théâtrale.

### **Dimensions en superposition**

Il est présupposé que la qualité de transmission et de communication est directement associé à la capacité d'établir et d'opérer des tensions entre les dimensions suivantes :

- l'intra-paysage en terme corporel
- l'inter relation entre tout élément existant
- l'infra-social, englobant les dimensions sociale, politique et culturelle

Cette approche est synthétisée dans le concept de « penta-musculature ». Métaphore du corps en extension et co-corporalité.

Sur la base de ces éléments théoriques, Taanteatro a développé ses procédés de création et de formation de l'acteur/danseur. Ses méthodes tentent d'explorer et d'approfondir la présence de l'acteur et l'expression de son potentiel au-delà de la codification corporelle.

Les exercices principaux sont :

« le mandala de l'énergie corporelle » ; « la promenade des efforts » (thanatos effort) ; « le rituel de passage » où il s'agit de : déconstruction de la performance à partir de la mythologie transpersonnelle ; message du squelette avec un bâton et mantras indigènes du Brésil ; étirements de shiatsu basés sur le training du « Body Laboratory » de Min Tanaka

### **Les événements les plus marquants de Taanteatro**

En 1995, la compagnie réalise un grand festival de Butoh, le premier au Brésil : « Butoh et arts reliés » dans trois grandes villes brésiliennes.

En 1996, célébration du centenaire de la naissance d'Artaud. « La conquête du Mexique », avec la collaboration du danseur de Butoh, Min Tanaka, à Sao paulo et à Tokyo.

Entre 2002-2004, Taanteatro collabore avec « Oficina », le théâtre le plus populaire du Brésil.

Formation des acteurs de la troupe d'Oficina, chorégraphie de « la steppe », la plus importante production jamais réalisée au Brésil : 5 pièces de 25 heures en tout.

En 2005, invité par le Département de la Culture de la Cité d'Amatola, au Mozambique, et avec le soutien du Ministère de la Culture brésilienne, Taanteatro a coordonné une formation long séjour d'acteurs et de danseurs, avec la collaboration de la Compagnie Municipale de chants et de danses d'Amatola. « Eterno originar do arvore Mphama » a été présenté à Maputo et à Matola.

La recherche de Taanteatro, au cours des 15 années de son activité, a été reconnu par la Bolsa Fondation Vitae pour l'art et la culture. De ce fait, l'approche scénique et corporelle de Taanteatro a pu être diffusé grâce à de nombreux séminaires, publications, et performances. Ses techniques et ses concepts ont fait l'objet de nombreuses interventions dans les universités du Brésil : Univ. de Sao Paulo ; Brasil National University ; Fédéral University of Minas Jerais, Alagos ; mais aussi à l'Université de Cordova en Argentine.

### **Source académique sur Taanteatro**

Mémoire de master « le corps et la communication : le principe de tension dans le l'expérience de Taanteatro » (Maura Baiocchi - 2006 PUC. SP.)