

Nourit Masson Sékiné
19, rue de l'Argonne - 67000 – Strasbourg – France
Tel : 33/3/88611628 - E-mail : nouritms@gmail.com
Site : www.nouritms.fr

Bref historique

Artiste-chercheur, transdisciplinaire, elle réalise des expositions et des installations dans des galeries et des musées, des lieux alternatifs ou scéniques, en France et sur la scène internationale. Elle publie de nombreux textes, articles, photographies et ouvrages, en différentes langues à partir du français.

Née en 1956 au kibbutz Mashavei Sadé dans le désert du Negev, elle grandit en France, vit en Israël de 1973 à 1981 où elle est diplômée d'une école de beaux-arts à Tel-Aviv. Invitée à exposer au Japon, elle s'installe à Tokyo de 1981 à 1990. Dès son arrivée elle rencontre le monde du Butoh qui rentre en résonance avec son expérience dans un groupe de théâtre d'avant-garde orienté vers les concepts de Grotovsky. Parallèlement au tourbillon de sa vie artistique, elle entreprend des études de médecine chinoise et de chi-kong - entre 1985 et 1990.

Vit, depuis 1990, sous le soleil subtil de Strasbourg, où elle poursuit ses activités artistiques et ses enseignements.

A occupé, jusqu'à fin 2006, un atelier du CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines.

« Resident artist » au Département des Beaux Arts de l'Université Américaine "Temple University" de Tokyo, de mars 2004 à nov 2006, pour des enseignements intensifs en Art Contemporain (théorie et pratique).

« Resident Artist » au Musée d'art de Ningbo en Chine en vue d'une Exposition.

Entre 2012 et 2018, elle est chargée de cours à l'Université de Strasbourg au Département des Arts – Cours magistraux en Arts du Spectacle, Master 1, intitulé : Arts Scéniques non Occidentaux.

Elle démissionne de l'enseignement pour se consacrer à la création de son édition de monographies : ed.Origine, coll. « Prophète en son pays ».

<http://www.nouritms.fr/Origine1.htm>

Curriculum Vitae

Expositions individuelles : peinture, photos, installations et mises en espace

1983

- Juin. "LE ZERO ACTIF", peintures et dessins. Galerie Chikyudo, Ginza, Tokyo.
Chorégraphie d'une danse avec un poisson et un saxophone pour la danseuse Bettina K. Ishii à l'occasion du vernissage.
Apparition de Kazuo Ohno lors du vernissage, au lendemain de son retour d'Israël : happening sur le thème des premiers pas à la Mer Morte.
- Nov. "SCULPTURES HABILLÉES", entre la sculpture et la poupée Galerie Wacoal Art Space, Ginza, Tokyo, en collaboration avec Hareyo Kaizu pour la réalisation des costumes. Happening lors du vernissage le maître de Butoh Kazuo Ohno

1984

- Mai. "BUTOH Dance", Photos et installation scénographiques sur la danse d'avant-garde japonaise avec le photographe Mitsutoshi Hanaga, à la White Gallery, Tel-Aviv, Israël.
- Juin. "BUTOH Dance", Photos, Israël Festival, Jérusalem, Israël.
- Sept. Mise au monde de bébé "ANAÏS-LEÏ" Hôpital de la Croix Rouge, Tokyo.

1986

- Jan. "PORTRAIT DE LA BALEINE", Peintures, dessins et installation. Galerie Sanshindo, Ginza, Tokyo. Happening lors du vernissage du maître de Butoh Kazuo Ohno
- Oct. "JE SAIS BIEN POURTANT QU'ON PREFERE UN BOUQUET DE FLEURS", Peintures et dessins. Galerie Nabis, Séoul, Corée. Happening lors du vernissage du maître de Pansoli Kong Ok Jin

1987

- Oct. "ON THE WAY", Peintures et installation. Box Gallery-Bar, Shinjuku, Tokyo.
Happening au vernissage, la danseuse brésilienne Maura Baiocchi

1989

- Juin. "QU'Y A-T-IL D'HUMAIN DANS L'HOMME I", Peintures. Galerie Asacloth,

Nishi-Azabu, Tokyo. Happening lors du vernissage du maître de Butoh Kazuo Ohno

Dec. "SHAMANIC INSTANT", peintures et dessins. **Galerie Raku, Kyoto**, exposition sponsorisée par Wacoal et le magazine Gap International. Happening lors du vernissage le maître de Butoh Kazuo Ohno

Note : Les expositions individuelles au Japon entre 1983 et 1999 ans ont été honorées par la performance du danseur d'avant-garde, Ohno Kazuo, les jours de vernissage.

1990

Avr. "PIECES OF A COSTUME", Travail de fibres-papier.
Galerie Studio V, Seibu Ikebukuro Department Store, produit par la Galerie ASACLOTH et SEIBU, Tokyo.

RETOUR EN FRANCE

1991

Juin. "VARIATION SUR LE THEME DE LA MAIN" peintures. Exposition produite par l'Espace Pyramide, Strasbourg, France.

1992

Avr. « Shades of Darkness » Photo noir et blanc **la Fnac, Strasbourg**. sponsorisé par le Labo 1000 et la FNAC-Strasbourg.

Mai. Idem FNAC Nancy.

Août. « LA MONTAGNE ET L'ECHELLE série I - dessins. Exposition produite par le Salon Johnny Walker, Tokyo. Happening lors du vernissage du maître de Butoh Kazuo Ohno.

1993

Mar. "Expo Butoh" photos, à l'occasion du spectacle de Carlotta Ikéda au Théâtre du Maillon, Strasbourg

1995

avr. Expo de photos-Butoh à l'Institut Goethe de Curitiba, Brésil,

Oct. "LA MONTAGNE ET L'ECHELLE série II" Exposition de peintures **Galerie Nicole**

Buck, Strasbourg

1997

Fév. "Expo Butoh". Opéra de Tel-Aviv, produit par MULTI MEDIA

Avr. "Expo Butoh" Théâtre du Maillon, et les Best Coffee Shop de Strasbourg à l'occasion d'une campagne de promotion en vue du spectacle de Carlotta Ikéda "Waiting"

2000

Avr. "AMOR MUNDI". Expo de peintures et dessins. Espace d'art contemporain Sofitel, Strasbourg

Nov. "Images TIERS". Expo de photos cibachrome, sur le thème du 1/3. Salon de l'Esca, Strasbourg.

Interventions sur le thème de la finitude avec le professeur Guy Mazars et l'écrivain Patrick Levy lors de la Signature de l'ouvrage "Le courage de vivre pour mourir" ed. du Relié. Événement sponsorisé par des mécénats locaux et coordonné par l'Agence Patricia Grunler.

2005

Sept. « Le ciel est partout, je pèse ». Peintures, dessins et video - Salon B, Montréal, Quebec.

À l'occasion de cette expo, conférence et signature du livre « le courage de vivre pour mourir », produit par les Salons funéraires Alfred Dallaire.

2006

Août. « Le ciel est partout – II » série bleue et série noire. Galerie Hebraïca– Sao Paulo – Brésil.

Production Taanteatro « 15 ans de Taanteatro » événement anniversaire.

2007

Juin-juillet « Le ciel est partout – III » série bleue inédite, et rétrospective d'œuvres plus anciennes dans les 2 salles de la galerie.

Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg.

2011

Entre juin et décembre – « Le Livre comme Objet »

dans le cadre de 3 expositions à la Galerie d'Art Phenix Serein – une exposition individuelle :

« Le Livre comme Objet », a également réuni des textes inédits de Jacques Goorma et de Germain Roesz pour une lecture publique dans la galerie les 1 et 15

décembre.

2012

Exposition de Photo au Festival de Butoh-Off, à la Fabrique et au Hall des chars.
Membre de création du festival avec l'association poudre d'étoile :
programmation de films sur le sujet, dont la projection de mes images de vidéo-
danse : le documentaire « Percer le Masque », et « Sleep and Reincarnation » de
Natsu Nakajima, caméra Mickael Goldberg - images du spectacle.

2012-2015

Exposition permanente de photos de Butoh au Théâtre du Nuage Fou Fribourg –
Allemagne.

Nov 2014 - Exposition de photos à Lyon 1 pour InButoh galerie/Bar M.A.O.G – photos
et recueils originaux.

Nov 2014 - nouvelle exposition : les coulisses du Butoh - Nuage Fou, Fribourg –
Allemagne.

2013

mars-mai

Artiste résidente au Musée d'art de Ningbo (Chine) pour le projet « Les 7 joies ».
Exposition de peintures, dessins et installation sonore
Une série de 43 œuvres (dessins à la cire d'encre sur papier de riz « Qi-
quotidien) ont été sélectionnées par le Musée pour sa collection – juin 2013.
Don d'un livre objet en hommage au conservateur, M. Han et à l'architecte du
Musée, M. Wang Shu.

2014

avril « LE CŒUR DES HOMMES » Exposition de peintures, et de
dessins/peintures miniatures et livre objet sur le monstrueux pour le M u s é e
des rêves de St. Petersburg. Première de « Trans : », performance lors du
vernissage dans l'espace d'exposition.

Participation au colloque, organisé par le laboratoire de recherche et
psychanalyse Pandora Paris7 sur le thème du monstrueux : « l'espace
del'informe dans l'Ankoku Butoh de Tatsumi Hijikata »

2015

nov. Photo du Poster et Exposition de photos du spectacle de
Yoshito Ohno « FLEUR/OISEAU » Teatr Studio Warszawa – Pologne

2016

déc. Exposition de peintures miniatures « Hito no kokoro » à la White Galery d'ATOM TOWER, Tokyo-Shimbashi - produite par ATOM et Takeuchi Nobuyuki, clinique de MTC Akahigedo, Tokyo.

2017

Mars. Strasbourg Art Photographie Mois de la Photographie 1ère édition

Espace du Bouclier d'Or, Strasbourg Petite France. Série « Défloraison », érotique florale.

Nov. « Tout est Lumière » Exposition de Photos en hommage à la Sagrada Familia White Galery, ATOM TOWER Tokyo-Shimbashi, exposition produite par Takeuchi Nobuyuki.

Nov. « Shades of Darkness » Exposition de photos de butoh, produite par le danseur de Butoh Shoichi Fukushi, Musée de Aomori, Aomori prefecture. Conférence et collaboration au spectacle du danseur pour les costumes, mise en espace et la bande son.

2018

Mars. Strasbourg Art Photographie Mois de la Photographie 2e édition – 50 lieux et 80 artistes.

« Butoh : un chemin initiatique » exposition de photographies au bar du Théâtre National de Strasbourg.

Mai. « Tout est Lumière » Hommage à Gaudi, Espace du Bouclier d'Or, Strasbourg Petite France.

Oct. Photos Butoh Gallery FUYUMEDO

2019

Juin-octobre. 22e Édition des Chemins d'Art Sacré :

« Tout est Lumière » nouvelle exposition de photographies d'une Cathédrale dans l'Église Jésuite de Molsheim

Exposition de peinture et encre à la Chartreuse de la Ville de Molsheim. :

«Le ciel est partout : les 120 ans de Moïse, entre Ciel et Terre», dans l'aîle Nord de la Chartreuse.

Création de l'événement globale à la Chartreuse avec performance de Hideshima Minoru (sponsorisé par la Fondation Sasagawa et concert de Marilya au caveau, ainsi qu'une exposition de portraits « Dôme de Mémoire à Hiroshima » de Takao Miyakaku dans la cour de la Chartreuse.

Conférence de Cécilia Dutter sur l'oeuvre de Ethy Hillsum.

Diaoporama de photographies : 15 mns de scénographie lumineuse pour le

récital de Marylya dans le caveau.

2020

mars-juin

4e Édition du festival de la Photo Strasbourg Art Photography : « le Butoh au Féminin » exposition de photos à l'espace d'art du Bouclier d'Or, Petite France.

Événements « PORTES OUVERTES » réguliers à l'atelier, ou en collaboration avec d'autres ateliers.

Expositions de groupe arts scéniques : costumes, scénographies installations, happenings, conférences...

1975

Mai. « Top Artistes » Avni School of Fine Arts, Tel-Aviv, Israël.

1982

Costumes et scénographie pour le spectacle de Butoh, de Natsu nakajima &

Mutekisha : « Niwa » *The Garden* - Tokyo – Japon entre 1983-1987 :

Niwa "The Garden" World Tour including London International Theatre Festival ;
Edinburgh International Festival ; Israel International Art Festival ; Nancy
International Theatre Festival, International Festival de la Nouvelle Danse
(Montreal, Canada) ; National Theatre (Ottawa, Canada), Los Angeles Arts Festival ;
Cervantino Festival (Mexico) etc.

1985

Mai. **Galerie d'Art Saikaya Department Store**, Fujisawa, Japon.

Juin. "KIMONOGATARI" (Légende en Kimono), coordination et scénographie. Espace
alternatif Terpsycore, Nakano, Tokyo.

1986

Nov. Peintures. **Musée d'Art Contemporain de Ueno**, Tokyo, sous le patronat de
l'UNESCO.

Dec. Création de la TETE DE CHEVAL BLEU pour le spectacle de Kazuo Ohno "Mer
morte", Yokohama Shimin Hall, Yokohama, Japon.

1987

- Jan. "BUTOH DANS LES RIZIERES", Création d'espaces et d'objets pour un happening avec artistes et danseurs de Butoh dans les champs de **Kawasaki, Japon**, coordonné par Moritsuna Nakamura
- Juil. "SLEEP AND REINCARNATION FROM EMPTY LAND", costumes pour le spectacle de la compagnie, Muteki-sha, dirigé par Natsu Nakajima. Première au **Théâtre T-2 Tenkei**, Tokyo et tournée aux **USA, Canada et au Festival de Sydney, Australie**.
- Aug. Création de "4 PAYSAGES POUR 4 DANSEURS";
Installations scénographiques: "LABYRINTHE" pour Moritsuna Nakamura ;
"SHAMAN ALLEY" Maura Baiocchi ; "LE REGARD ET LA FOULE" Minoru Hideshima ; "FOSSIL ON THE ROCKS" Anita Saij,
pour les 4 étages du **Musée Striped House Museum, Roppongi, Tokyo**.
- Nov. "HUMOR", **Yokohama Shimin Hall, Yokohama, Japon**, exposition d'Art Contemporain, coordonnée par le journaliste et critique Toshiyuki Tokuda.

1988

- Jan. "TOKYO TRANSMISSION 88", exposition d'art contemporain initiée par la poétesse et journaliste Astrid de los Rios, sponsorisé par **Yurakucho Seibu Department Store, Tokyo**.
- Jan. "HOLE", installation exposition d'art contemporain produite par le critique d'avant-garde, Yoshida Yoshie, **Galery Bokushin, Ginza, Tokyo**.
- Mars. "HOLE", idem, **Musée de Chiba, Chiba, Japon**.
- Mai. Décor et création du MINOTAURE pour "L'ARIANE" dirigé par Nadine Toledano, avec Delphine Hurel, Première à l'**Institut Français de Tokyo. Festival français de Kanazawa, Japon**
- Juin. "FACE A FACE DEUX PYRAMIDES", création d'un costume environnemental avec la collaboration de l'actrice Delphine Hurel au **Festival de Kanazawa**, sponsorisée par le Ministère des Affaires étrangères de France et la **Ville de Kanazawa, Japon**.
- Juin. "BIENNALE DES FEMMES", Hommage à Iris Clert. **Grand Palais, Paris**.
- Nov. "SIX ISRAELI ARTISTS EXHIBITION", **JCC, Tokyo**, exposition d'Art Contemporain coordonnée par la journaliste Liane Grunberg.

1989

- Oct. Costumes de papier projet pour "SLEEP AND REINCARNATION FROM EMPTY LAND II", dirigé par Natsu Nakajima, avec Waguri et 12 danseurs américains. **Théâtre LA MAMA, New York**.
tournées mondiales : "sleep and Reincarnation from Empty Land" : Festival

International Teatro de Sitges (Spain), Sydney Biennale (Australia), La Ma Ma in New York, (U.S.A) Campinas International Theatre Festival (Brazil), etc.
Déc. "ARTISTS OF THE GALLERY". Galerie Asacloth, Nishi-Azabu, Tokyo.

1990

Juin. Costumes pour "GHOST STORY", Compagnie MUTEKI-SHA, dirigée par Natsu Nakajima, avec le **ballet de danse moderne de Toronto, tournée au Canada. Idem au Brésil.**

Juil. Photos et vidéo pour "PRO-SERIES", Festival de Danse, Tanz Wochen, Vienne, Autriche.

Sept. Costumes et décors pour "UNE JOURNEE BLANCHE" avec Carlotta Ikeda et Hervé Diasnaz. Première à **Quimper, tournée en Europe, Théâtre de La Ville, Paris.**

Déc. « INAUGURATION » Peintures et dessins avec les sculptures de Frank Morzuch **Ancienne Laiterie, Strasbourg, France.**

1992

Mai. "1492", Scénographie et costumes réalisés pour et avec des enfants sur le thème de l'Inquisition. **Conservatoire de Strasbourg.**

Mai. **16 Artistes** sélectionnés présentés au **Lycée Technique Oberlin**

1993

Mai. Exposition de groupe en faveur de l'Arménie, produite par l'Association **Humanitaire "Rainbow", Espace des Catherinettes, Colmar.**

Oct. Exposition de groupe en faveur de l'ex-Yougoslavie, produite par **Amnesty Internationale, La Laiterie, Strasbourg.**

1995

Avril Mise en espace scénographique de **photo-Butoh** – avec la direction d'un happening de la troupe de danse DIALETO, **Centre Culturel de Sao Paulo, Brésil.**

Filmographie et présentation de films inédits sur le Butoh ainsi que de « **Percer le masque** » (en tant que co-auteur)

Mai. Mise en espace scénographique de **photo-Butoh** adapté à l'espace du **Centre Culturel de Brazilia.**

Production des expositions scénographiques par le **Festival de Danse Expérimentale et des Arts reliés au Butoh**, organisé par TRANSCULTURA avec le soutien des Ministères de la Culture et des affaires étrangères Brésiliens.

1997

Mars. Conception et réalisation d'une mise en espace visuelle et sonore "Qu'y a-t-il d'humain dans l'Homme" (Parler de la mort - pour mieux parler de la vie).
Sponsorisé par la **Drac, la Ville de Strasbourg, la Région, l'ACA et le Département**
et soutenu par les partenaires techniques, Soft, JFZ, etc.

Mai. **St'ART, FOIRE de l'Art Contemporain de Strasbourg, peintures présentée par la**
Galerie Lacan

1998

Mai. « **Butoh sauvage** », Scénographie, costumes et production pour le danseur de
Butoh Ishii Mitsutaka" au **Griot - Strasbourg**

1999

Juin. "Arbre de Vie", Conception, production et direction de danse et d'arts visuels avec
Maura Baiocchi et Xu Lingyi, au **Musée d'Art Contemporain de Strasbourg**
(MAMCS)

Sept. "Tout Lézards" création de 2 œuvres, réalisées en hommage au Lézard Graphique.
Exposition de groupe pour les 20 ans du Lézard Graphique, réunissant 50 artistes à
la **Chambre de Commerce de Strasbourg**

2000

Sept. Scénographie et création lumière pour l'exposition de 9 artistes iraniens, dont
Charles Zenderoudi, à **La Laiterie, Ville de Strasbourg.**

2003

Avr.. "**KIT DE SURVIE ARTISTIQUE**" objets. Expo initiée et produite par le **Parlements**
des Arts - Strasbourg.

Juin. "**Oeuvres de paix oeuvres de guerre**" dessins et photos. Expo de groupe produite
par le **Parlement Européen des Arts à Amnéville.**

Août. "**Images Tiers**" installation de photos à la **Galerie Simultania, galerie alternative**
de la photographie à Strasbourg

Oct. **Rétrospective du travail de costumes pour Mutekisha lors de son 40^e Anniversaire :**
"It's getting Late" Natsu Nakajima & Mutekisha's Performance de Butoh -
Première à la Japan Foundation Forum de Tokyo

2004

Oct. **HIMIKO, direction artistique pour la troupe Alok Rock Drama Dance. Première**
au Théâtre Noh de Nakano, Tokyo, Japon.
Produit par Takeuchi Nobuyuki,.

2006

Jan. « Eros et Thanatos : le corps sans organes ». Collaboration à la direction de danse avec Maura Baiocchi et Wolfgang Pannek.

Aide aux costumes et scénographies. Accompagnement de résidants pour une formation de performeurs, intervention sur le buto, et cours de chi-kong.

Taantatro - Sao Lourenço da Serra – Sao Paulo – Brésil.

Jan. Conférence à la fondation du Japon – « le Butoh : une philosophie de la perception, pour un au-delà de la danse »

Juil. Création scénographique et costumes pour « Maquina Zaratustra », Théâtre Populaire Joao Caetano.

Août. Conférences sur les thèmes et questions qui animent le Butoh.

mise en espace et Présentation d'une filmographie sur le Butoh à la **Fondation du Japon - Sao Paulo – Brésil**

2009

Nov. Première installation de livres/objet « Poème à DI – la Cène » au **Salon du Pont Neuf – Lille - Production : Origine**

2011

Jan. « Dance of the soul » exposition de groupe de photos/videos sur la **d a n s e** Butoh au Wilfrid Museum of Asian Arts and Studies – Israël

fev. « Festivals des mots d'amour ». événement d'art contemporain et d'arts vivants à Baume les dames, Haute Saône. Expositions d'un choix de pièces uniques des recueils.

Action avec le public, « L'amour à ta taille » sur un panneau de bois de 3m/2m.

Juin & Dec. 2 expositions collectives à la Galerie d'Art Poenix Serein à l'occasion de l'inauguration de la Place Arnold, sculptures-dessins-photos puis Judaïca, dessins série noire.

2012

Avril/mai. Exposition de Butoh à l'université de H'aifa, Israël, dans le cadre des conférences et des performances

mai. Donation officielle des photos au Musée Wilfrid des Arts d'Extrême Orient à la mémoire de Dolly Solas.

Juil. « Mémoire du Temps » exposition d'œuvres en lien avec le livre à la Bibliothèque Humaniste de Sélestat et à la Chapelle St Quentin

2015

Fev/mars.

Exposition de photos « Regards vers l'Orient » à la Galerie Gilbert Riou, Lyon 2.

2016

Février-mars. Exposition de Photo Butoh à l'Espace contemporain des Arts alternatifs Weltkunstzimmer, 6 artistes sélectionnés pour le festival de la photographie de Dusseldorf : Eikoh Hosoe, Mitsutoshi Hanaga, Kamiyama, Nourit Masson-Sékiné, Helmut Steinhauser, Naoya Ikegami, Tejiro Kamiyama Table ronde : « photographe le Butoh ».

2018

Mars. Art Propulsion Mois de la Photographie - Strasbourg.

Exposition de groupe à la Région, Espace d'art contemporain du Grand Est.

Exposition de groupe à la Galerie Éphémère Rivétoile, Strasbourg.

Avr. Mise en espace et costume pour une danseuse YOKNOK, Thé des Muses, en collaboration avec Yoko Nguyen.

2019

Mars. Strasbourg Art Photographie Mois de la Photographie 3e édition.

Triptyque lors de l'Exposition de Portraits à la Galerie du Grand Est.

Juin. 3 Diaporama de photographies pour les chansons : « Emma », « Gladiolo » et la « Déesse de la Rivière » 15 mns de scénographie lumineuse pour le récital de Marilya dans le caveau de la Chartreuse.

Edition

1988

Août. "Butoh: Shades of Darkness", avec Jean Viala. Album historique sur le thème du Butoh, mouvement de la danse d'avant-Garde japonaise, édité en anglais chez SHUFUNOTOMO Ltd., Tokyo.

1992

Avr. 2nde édition de "Butoh Shades of Darkness". Epuisé depuis 1993

1995

Avr. "Butoh; Dança Veredas d'Alma", de Maura Baiocchi, ed. Palas Athena. Photographies et préface introductive.

Publication de l'article « **Médecine Juive : médecine des corps** » dans les cahiers de Saisons d'Alsace.

1996

“Roman d'un Juif” Introduction à l'autobiographie du peintre de la Bible, Abel Pann, ed. du Cerf, Paris

1997

Mai. « **La Scène Moderne** » Encyclopédie des Arts Scéniques, dirigé par Giovanni Lista, ed. **Dominique Carré**. Collaboration à la rédaction du Chapitre 15, ainsi que textes et photos sur l'histoire du Butoh.

1999

sept. Hommage au **Lézard Graphique**. Publication d'un texte et d'une p e i n t u r e , dans le catalogue de la collection d'art Jean-Yves Grandidier

2000

Oct. « **le Courage de Vivre pour Mourir** », ouvrage sur la dialectique vie/ mort - Editions du Relié. réédition pour le **Club du livre**, suivie d'une t r o i s i è m e réédition au Relié.

2002

Oct. Réédition en poche du « **Courage de Vivre pour Mourir** » collection spiritualités chez Albin Michel

2004

Mars “**Tirer la langue sous la pluie**” (p.267/297) texte sur le Butoh et la mémoire d u corps. Collectif dans "Psychisme et création" ed. **Esprit du Temps**, collection **Perspectives psychanalytiques** dirigé par Céline Masson.

Mai Conférence « **la main, dans la médecine chinoise** » Bibliothèque Municipale. Table ronde organisée par le **TJP, Strasbourg** à l'occasion du spectacle chinois « La neige au milieu de l'été » avec Grégoire Callies, Philippe Choulet, Yeung Fai. Texte publié sur Internet.

2005

Sept. « **Il y a des mots que l'on dit pour parler de ce que l'on ne connaît pas** ». Conférence et signature du livre « le courage de vivre pour mourir » produit par les Salons funéraires Alfred Dallaire, le texte de l'intervention est publié sur Internet

2006

Fé v. Conférences sur le Butoh à la **Fondation du Japon**, Sao Paulo : « **U n e**

philosophie de la perception pour un au-delà de l'art : un érotisme de l'être au monde ou l'art de la non danse »

voir www.nouritms.fr/actions

Août. Intervention sur le Butoh en 3 sessions. Scénographie, conférence et présentation de 15 films sur le Butoh à la Fondation du Japon de Sao Paulo.

Traduit en portugais pour les archives de la Fondation

2007

Avr. Photo de Couverture pour « Another Publication », institut de recherche de la « Willem Kooning Academy ».

Juil. Présentation de la collection au salon du musée Contemporain de Belgrade

Oct. « ARTES CÊNICAS SEM FRONTEIRAS » Anadarco éditions. texte traduit en portugais sur le butoh (p.105/120) pour le Collectif, édité par Katrin Thrall avec la collaboration du Ministère de la culture de SP et l'Université de Sao Paulo.

2008

Août. « POËME À DI », recueil de poèmes qui cherche éditeur.

Présenté sur le site des éditions leoscheer.com dans la rubrique m@nuscrits pour appréciation du public

2010

Création de recueils originaux du poème en 54 fragments, « POËME À DI », plus d'une centaine de pièces uniques, en vente sur le site et régulièrement présentés lors des ateliers ouverts.

2011

Concours de poésie - Publication du poème « le jour me lève » sélectionné par les ed. Penchants du Roseau –

INFINIS PAYSAGES recueil collectif de 15 poèmes inédits .

2013

Paysages Écrits numéro 12 (p.51-54): Publication du poème « 11311 – gara gara » et photos - sélectionné par la revue de poésie en ligne

Paysages Écrits numéro 17-18 (pages : 11-14 ; 101-106 ; 128-133 ; 178-187 ; 205-216) - Publication de textes et de photos sur l'expérience à N i n g b o (exposition au Musée et article sur l'œuvre architecturale (Musée d'Histoire) de Wang-Shu.

2015

« L'informe dans l'Ankoku Butoh de T. Hijikata » - texte pour un collectif aux éditions In Press : « Le monstrueux au XXIe siècle » – coll. Pandora, Paris VII.

2017

Participation à l'Édition de 80 poèmes et illustrations pour soutenir une famille albanaise intégrée au village depuis 10 ans. Réponse à l'appel pour un poème : « poèmes pour que la famille Karasani vive dans sa commune sans être inquiétée ».

Initiative de Christian Domec et l'édition « les penchants du roseau Saint-Aubin-du-Cormier.

2018

dec. Création et édition des livrets d'Origine, monographies

coll. « Prophète en son pays » : <http://www.nouritms.fr/Origine1.htm>

2019

sept. réalisation du 10e titre de la collection monographique

2020

fév. Conférence souffrance-douleur dans la création à l'ombre du Butoh - à l'occasion du Colloque franco-japonais « Corps Art Folie, la douleur à l'oeuvre », Kyoto.

Publications de photos-Butoh dans les nombreux ouvrages du danseur Kazuo Ohno, en anglais, en allemand et en japonais. Puis, dans BUTO(s) ouvrage du CNRS consacrée au Butoh en 2002 ; dans tous les ouvrages de Sondra Fraleigh N.Y., (dont les couvertures des quelques livres sur le butoh) ; les ouvrages de Taanteatro, Brésil - ainsi que dans maintes revues de langues étrangères...

Video et Radio

1991

“Percer le masque” Co-scénariste et directrice artistique du documentaire sur le thème du Butoh. Production australienne, Betacam SP, 49 minutes.

Prix spécial de la Presse. Festival de Vidéo danse, Sète, France.

Prix du Ruban d'Or au 34e festival du film et vidéo américain, Boston, U.S.A..

1988~1994

Collaborations diverses aux films-vidéo sur le thème du Butoh (journalisme, costumes, interviews, traductions...):

“Dance of Darkness” d'Edin Velez, U.S.A., 88

“On the edge of crisis” de Mickaël Blackwood, U.S.A., 89

“Carlotta Ikéda”, de Kamal Musal, Suisse, 94, etc.

1995-1997

Conception réalisation et production d’une émission radiophonique sur le thème de la mort "Contre-Jour", diffusé sur les ondes de **Radio Judaïca**, avec le soutien de Charly Fischer “Communauté Plurielle”, de l’Atelier Radio France Alsace de Michèle Oster et de sponsors institutionnels et privés.

1998-2001

MANGA : Rédaction des textes et habillages : 40’ de textes et visuels pour la soirée thématique sur le MANGA Arte TV, Strasbourg

Par ailleurs, entre 96 et 99, textes pour les soirées thématiques dont :

« No Sex Mr. President ; « Hommage à René Clair » ; « Renoir » etc..

Traduction pour les sous titrages de documentaires de l’hébreu et du japonais, en français dont notamment : « Shalom Cinema » choix de films et éventail des sujets qui occupent les réalisateurs israéliens d’aujourd’hui ; « Zaka » sur les collecteurs de bouts de chair lors des attentats ; « Kenzaburo Oe » portrait de l’écrivain japonais à partir de son désir de transmettre la mémoire d’Hiroshima et de Nagasaki à son fils handicapé - etc., Et sous titrages pour quelques films de fiction japonais.

Production

1983 - Production de la tournée du danseur de Butoh Kazuo Ohno en Israël avec la collaboration de Yori Sékiné et du professeur Jacob Raz. Performances au Théâtre H’an de Jérusalem et au Théâtre de H’aifa en 1983.

L’enjeu de cette initiative de production était de montrer à Mr. Ohno La Mer Morte, faisant le pari que ce voyage sera l’inspiration de son nouveau spectacle.

Opération réussie ! Et ainsi, chorégraphié par Hijikata Tatsumi, pour K. Ohno et son fils Yoshito, *Shikai* « The Dead Sea » fut le plus extraordinaire spectacle de Butoh.

1986-1990 Production d'expositions au Japon pour :

- l’artiste alsacienne **Sonia Gerber**, à Tokyo. Wacoal Art Space en 86 et 87 et à la Galerie Asacloth en 89.

- l’artiste alsacien **Christophe Meyer**, à la Galerie Asacloth en 90.

- Production de l'exposition de l'artiste américaine, **Dorit Cypis**, à la Galerie A.D 2000, Tokyo, **en 1988**.

- Production et introduction au Japon de l'artiste franco-marocain, **André Elbaz** créateur du Pictodrame (thérapie par l'ombre projetée). Conférences et démonstrations au Nihon Press Center **en 1988**. Expositions de son oeuvre de papier à la Galerie Asacloth et en binome à Seibu, Studio V, Tokyo, **en 1989**.

98-99 production et collaboration aux spectacles, à Strasbourg

- **Ishii Mitsutaka au Griot**, sponsorisé par la Drac ;

- **Takaï Tomiko happening à la Chambre de Commerce** lors de l'exposition des costumes d'Emi Wada (costumière de Kurosawa)

- **Gozo Opéra** au Cinébal de l'Aubette, sponsorisé par la Ville de Strasbourg, à l'occasion de la sortie du recueil de poèmes de **Gozo Yoshimasu**, aux éditions **Circé**, en français.

2102 – co-direction du premier festival de Butoh à la Laiterie Strasbourg

Revue de Presse (liste non-exhaustive)

Journaux:

Japan Times, Japan Times Weekly, Asahi Evening News, Asahi Shinbun, Mainichi Daily News, Yomiuri International Art News, etc. **(Japon)** ;

Ma'ariv, Ediot Aharonot, Al Ha'mishmar **(Israël)** ;

Dernières Nouvelles d'Alsace **(Bas-Rhin) Repères** ; L'Alsace **(Haut Rhin)** ;

Dance Research Journal **(USA)** ;

Les quotidiens majeurs de Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro **(Brésil)** ;

Magazines:

Bijutsu Techo, Geijutsu Shincho, Atelier, Gallery, Illustration, Journal, Pola, Gap International. **(Japon)** ;

La-Isha - Ha-Ir - Koteret Rashit - Kod - **(Israël)** ;

Monthly Review of Polytechnic Design **(Corée)** ;

Intersect **(USA, Japon)** ;

L.A. Art News Magazine - Dance Revue **(USA)** ;

Scène **(Canada)** ;

La Tortuga **(Pérou)** ;

Echo-unir - L'hebdomadaire - Lime Light - Steps Magazine - Polystyrène – Saisons d'Alsace - L'Yeux - Tribune Juive - Revue des Sciences Humaines de l'University Marc Bloch - Hamoré - Danse - l'Arche - Psychologie - Témoignage Chrétien - Artension **(France)**

Revue d'Art **(Quebec)**

(Brésil)

Catalogues:

Transmission 88, Seibu 1988 Tokyo ; Festival de Kanazawa 88 - **Japon**

Grand Palais Biennale 88 - Festival de video-danse du Centre Pompidou 92 ;

– La Fnac - Festival de Vidéo Danse de Sète 92 - Le lézard Graphique 99 **France** (ect.), et également **en Inde et au Brésil ...**

– **2015 ed. Alsace 2015 « Le Plaisir d'Écrire », travail social à Lingolsheim sur le thème du cercle pour des migrants ou résidents d'origine étrangères des quartiers. Le geste calligraphique et la poétique automatique. Illustration pour le numéro de l'année.**

Et d'autres, mais sans traces dans ma mémoire, nombreux sur le net ...